

Festival MISSION



6 JUILLET au 27 AOÛT 2025

Concerts

Expositions

Conférences



festivalmission.com

EDITO

Nous fêtons cette année les dix ans du Festival Mission. Cette décennie nous offre l'occasion de célébrer non seulement un anniversaire, mais une fidélité : celle d'un Festival qui, au fil des défis, ne cesse de chercher à ouvrir des chemins dans un dialogue entre la musique, l'art et la foi ! Pour honorer comme il se doit cette année anniversaire, le festival prend de l'ampleur et débutera dès le mois de juillet, en prélude à la traditionnelle programmation d'août. Cet élargissement nous permet de vous offrir une programmation particulièrement dense et variée, avec près de trente concerts, une quinzaine de conférences, mais aussi du théâtre, des ateliers de danse traditionnelle, et bien d'autres propositions.

Le centre de gravité du Festival se déplace cette année à l'abbaye de La Lucerne : une belle occasion de redécouvrir ce lieu exceptionnel, sans renoncer à notre volonté de rayonner plus largement en proposant des événements dans un ancrage régional : dans des sites d'exception comme le Mont-Saint-Michel, la collégiale de Mortain, les églises de Villedieu, Genêts, Coutainville et d'autres. Pour célébrer dignement ce cap symbolique des dix ans, le Festival organise l'exposition d'art sacré la plus ambitieuse de son existence : en accueillant non pas un artiste, mais tout un collectif de peintres, vitraillistes, brodeuses, sculpteurs et orfèvres, dont l'engagement en faveur d'un art sacré vivant entre en résonance profonde avec l'esprit du Festival. Enfin, il est bon de redire que ce Festival, libre, un peu fou parfois, ne doit sa pérennité qu'au soutien bienveillant de ses participants. C'est cette confiance qui le rend possible, année après année, et lui permet de rester fidèle à sa mission. Nous vous attendons donc très nombreux pour écrire ensemble ce nouveau chapitre !

Martin de Beaulieu

*Chargé de la programmation du Festival
et commissaire de l'exposition*



EXPOSITIONS

EXPOSITION "OSER L'ART SACRÉ - L'EXEMPLE DU GROUPE DE SAINT-LUC" Réfectoire de l'abbaye de La Lucerne - Du 23 juillet au 17 août

Au cours de la première moitié du XX^e siècle, tandis que l'art chrétien est largement dominé par les conventions de l'académisme et se voit appauvrir par une production sulpicienne standardisée, à la fois commerciale et industrielle, un petit cercle d'artistes, implanté au cœur de la Suisse romande, entreprend de relever le défi d'un véritable renouveau de l'art sacré. Centré autour de la personnalité charismatique d'Alexandre Cingria, dont le discours artistique, ambitieux et visionnaire, galvanise ses compagnons, le Groupe de Saint-Luc s'inscrit dans un contexte propice à la création : celui de la rénovation et de la construction de nombreuses églises catholiques dans les cantons de Fribourg, du Valais, de Genève, de Neuchâtel, de Berne, du Jura et de Vaud.



Sous l'égide de l'architecte Fernand Dumas, figure centrale du renouveau architectural religieux en Suisse romande, les artistes du groupe sont appelés à intervenir sur de nombreux chantiers.

Ils y déploient un ensemble de techniques et de savoir-faire variés, contribuant ainsi à une véritable synthèse des arts au service du culte. Cette exposition exceptionnelle, la première consacrée au Groupe de Saint Luc en France, propose une découverte de cette œuvre collective, dans toute sa diversité de techniques et d'expressions artistiques. Le parcours permettra notamment d'admirer le travail verrier d'Alexandre Cingria, de contempler les remarquables ornements liturgiques de Marguerite Naville, d'apprécier la créativité singulière déployée par Marcel Feuillat dans le domaine de l'orfèvrerie sacrée, et de découvrir plusieurs autres membres du groupe.



EXPOSITIONS

CHEMIN DE CROIX DE JEAN-PHILIPPE BURNEL

Église abbatiale de La Lucerne - Du 23 juillet au 17 août

Tout au long des siècles, le thème du Chemin de croix et de la Crucifixion a fasciné les artistes : peintres, sculpteurs, mosaïstes... Le peintre cherbourgeois Jean-Philippe Burnel, qui travaille toujours par série, à partir de thèmes aussi variés que le monde industriel ou l'architecture métallique, s'est emparé de ce thème religieux, tant pour les hardiesses plastiques qu'il lui proposait que pour la dramaturgie propre aux grands formats qu'il affectionne, et la portée universelle du message. Il a voulu en renouveler le traitement en proposant une double lecture : respect de la tradition religieuse et immersion dans le monde contemporain, par une iconographie revisitée et une manière plus incisive, au service de la tension amour/mort. C'est à ce parcours que les « regardeurs » sont invités : quatorze stations du Chemin de croix en tableaux de 200 x 100 cm suspendus dans la nef de l'abbatiale. On connaît les talents de dessinateur de l'artiste, dont le trait structure toujours avec force la peinture. Ces scènes, précédées de nombreux dessins préparatoires et recherches de composition, mettent en jeu une dramaturgie intense dans un espace vierge de toute référence au réel. D'emblée s'affirme le primat des corps dans une fusion charnelle et douloureuse, un enchevêtrement maîtrisé de lignes et de couleurs : tonalités froides des soldats, rouge pourpre du manteau du Christ. Pari osé, pari réussi pour Jean-Philippe Burnel, qui s'approprie un sujet traditionnel par une réflexion picturale profonde et une ascèse du regard, et nous entraîne dans une lente déambulation sur le sens du divin, le tragique de l'existence, et la grâce de la création.



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès aux expositions par l'entrée visiteurs, située à la porterie médiévale de l'abbaye

Tarifs

Adulte : 9 €

Tarif réduit : 6,50 € (*Sur justificatif : handicap, demandeur d'emploi, étudiant*)

Enfants : 5 € (5 - 17 ans)

Familles : 30 € (*à partir de 2 adultes et 3 enfants*)

Groupes : 6,50 €/pers. (+ de 15 personnes)

Gratuit : - de 5 ans

Tarification spéciale les 26-27 juillet

Horaires

Du lundi au samedi de 10 h à 18 h

Dimanche et 15 août de 14 h à 18 h

Expositions
organisées en lien
avec la Fondation
Abbaye de La
Lucerne d'Outremer



— DU 6 AU 13 JUILLET —

MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR LES PETITS CHANTEURS DE SAINTE CROIX DE NEUILLY

Abbaye de La Lucerne

Dimanche 6 juillet - 10h30

CONCERT DES PETITS CHANTEURS DE SAINTE CROIX DE NEUILLY

Abbaye de La Lucerne

Mercredi 9 juillet - 20h30

Laissez vous transporter par la pureté des voix cristallines des Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly, qui vous feront vibrer au rythme de leurs chants et de leur passion. Sous la direction de François Polgár, qui fut chef des chœurs de l'Opéra de Paris et de Radio France, ils vous feront découvrir les trésors de la musique sacrée, de la Renaissance à nos jours, à travers un programme raffiné de chants français et européens. Ils seront accompagnés par l'organiste concertiste Jean-Christophe Polgár, lui-même ancien choriste, symbole de cette grande famille qu'est la maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly, où se transmet, de génération en génération, un projet de vie et de partage.



CONCERT “ SPERAVIMUS IN TE ” : MUSIQUE DE L'ESPÉRANCE DE MENDELSSOHN À ARVO PÄRT

Abbaye de La Lucerne

Vendredi 11 juillet - 20h30

Par l'Académie d'art choral sacré Lucerna-Granville. Olivier Bardot, direction artistique. L'art choral sacré a ceci de particulier qu'il ouvre un chemin de confiance et d'apaisement intérieur aux croyants comme aux non-croyants. La musique de la deuxième Académie d'art choral sacré Lucerna-Granville s'appuiera sur cette douceur rayonnante, à travers les œuvres de compositeurs choisis pour leur foi joyeuse et simple. De la bouleversante Bénédiction du soir de Félix Mendelssohn au sublime motet Donne nous ta paix d'Arvo Pärt, le chœur évoquera tour à tour le Christ protecteur avec Joseph-Guy Ropartz, Albert Becker et Cyrillus Kreek, la Vierge Marie au travers d'un célèbre extrait des Vêpres de Rachmaninov, et même les anges dans une hymne étonnante de Pavel Lukaszewski. Venez ressourcer votre âme à l'écoute de ces splendeurs intemporelles !

— DU 13 AU 16 JUILLET —

MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR L'ENSEMBLE FLOS DE VIRGA

Abbaye de La Lucerne

Dimanche 13 juillet - 10h30



CONCERT « STELLA MARIS » PAR L'ENSEMBLE FLOS DE VIRGA

Abbaye de La Lucerne

Dimanche 13 juillet - 18h30

Les cultures de tradition orale donnent au moins autant d'importance au son qu'au sens. De même, la poésie médiévale joue volontiers avec la consonance des mots. Ainsi, le nom de Marie, est-il souvent rimé avec les termes mère, (mater), et mer (maris). Le vocable Maria maris stella : "Marie étoile de la mer", a trouvé à partir du XIIe siècle une résonance poétique, musicale et théologique extraordinaire. En mêlant chants de marins, polyphonies médiévales, chant grégorien et compositions contemporaines, l'ensemble Flos de Virga explore les profondeurs marines de la symbolique mariale depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. La figure de Sainte Anne, patronne des marins est également présente dans ce programme pour guider l'auditeur sur la vaste mer de notre patrimoine d'art sacré !

CONCERT « ACROSS THE AGES - À TRAVERS LES ÂGES » PAR LE CHŒUR DU TRINITY COLLEGE DE CAMBRIDGE

STEVEN GRAHL, DIRECTEUR MUSICAL

Abbaye de La Lucerne

Mercredi 16 juillet - 18h30

Élu cinquième meilleur chœur au monde dans la liste des « 20 plus grands chœurs » du magazine Gramophone, le Chœur du Trinity College de Cambridge compte une trentaine de chanteurs. Pendant l'année, le chœur se consacre principalement au chant liturgique dans la chapelle du Collège, explorant un vaste répertoire issu des traditions catholique et protestante. Son ambitieux programme de concerts comprend des retransmissions sur la BBC avec le prestigieux Orchestra of the Age of Enlightenment ou encore avec le City of London Sinfonia. Cinq enregistrements du chœur ont d'ailleurs été récompensés par des Gramophone Awards. Un ambitieux programme de tournées a conduit le chœur en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Afrique du Sud, en Namibie, au Zimbabwe, au Japon, à Taïwan, à Hong Kong et au Pérou, ainsi qu'en Australie.



— DU 23 AU 25 JUILLET —

CONFÉRENCE «QUAND LE GROUPE DE SAINT-LUC RÉINVENTAIT L'ART SACRÉ : RETOUR SUR UN PHÉNOMÈNE ARTISTIQUE ET CULTUREL SUISSE »

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Mercredi 23 juillet - 9h45



Cette conférence inaugurale, donnée à l'occasion de la première exposition jamais consacrée en France au Groupe de Saint-Luc, constitue une introduction idéale à la découverte de ce mouvement artistique d'une rare richesse. Camille Noverraz, docteure en histoire de l'art ayant consacré sa thèse au groupe de Saint-Luc, proposera une plongée rigoureuse et vivante dans le contexte artistique, intellectuel et religieux de la Suisse romande du début du XXe siècle, qui vit naître cette aventure collective hors du commun. À travers les figures d'Alexandre Cingria, Jean-Edouard Castella, Marcel Feuillat ou encore Marguerite Naville, elle mettra en lumière l'originalité de cette tentative de réinventer l'art sacré à la croisée de la tradition liturgique et des recherches artistiques les plus contemporaines, dans une volonté assumée de renouer avec la dimension spirituelle, communautaire et incarnée de l'art chrétien. Une conférence pour mieux comprendre les œuvres présentées dans l'exposition et apprécier toute leur portée historique, esthétique et spirituelle.

CONCERT « ÉTOILES ÉTINCELANTES » PAR L'ENSEMBLE L'OISEAU DE PARADIS

Abbaye de La Lucerne

Mercredi 23 juillet - 21h

Dans ce programme, l'ensemble L'Oiseau de Paradis propose un concert de musique sacrée française et allemande réuni autour de quatre musiciennes — Laurence Pouderoux (soprano), Pamela Bernfeld (violin), Agnès Boissonnot-Guibaut (viole de gambe) et Sarah Rouppert (clavecin et orgue). Dans la musique, l'évocation de la nuit et des ténèbres se transformera, à l'image des œuvres d'art sacré, en éclats de lumière. Les louanges des cantates répondront aux sonates instrumentales pour le violon, la viole de gambe et le clavecin.



CONCERT « LE CRI DU CŒUR » PAR L'ENSEMBLE KÉRYX, DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE

Église Notre-Dame des Flots à

Coutainville

Vendredi 25 juillet - 21h

Découvrez le programme de ce premier concert de l'ensemble professionnel Kéryx, créé par Rogatien Despaigne, chef du chœur Ephata, en page suivante.

— DU 26 AU 30 JUILLET —

**MESSE DE LA SAINT OLAF EN
MUSIQUE, CHANTÉE PAR
L'ENSEMBLE KÉRYX
DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE**
Abbaye de La Lucerne
Samedi 26 juillet - 18h30

**MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR
L'ENSEMBLE KÉRYX
DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE**
Abbaye de La Lucerne
Dimanche 27 juillet - 10h30

**CONCERT « LE CRI DU CŒUR » PAR
L'ENSEMBLE KÉRYX
DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE**
Abbaye de La Lucerne
Dimanche 27 juillet - 21h

Le Cri du cœur est une méditation musicale sous forme d'oratorio recomposé, où le Christ prend la parole face à son peuple. Le récit, composé pour l'occasion et chanté



en français, est porté par un continuo d'orgue et dialogue avec des chœurs puissants issus du grand répertoire sacré allemand et italien. Ce concert, conçu comme un tout ininterrompu, plonge l'auditeur dans une traversée dramatique et intérieure., culminant dans le Jesu, meine Freude de Jean-Sébastien Bach. L'Ensemble Kéryx, ensemble professionnel créé par l'audacieux Rogatien Despaigne donne ici son premier programme.

ATELIER "MUSIQUE TRADITIONNELLE ET DANSES POPULAIRES RÉGIONALES"

Moulin de l'abbaye de La Lucerne
Lundi 28 juillet - 18h30

L'objectif de cet atelier est le partage par la danse traditionnelle. Les participants découvriront des danses d'origines différentes et de formes variées (ronde, couple, quadrette, ...). Comme une invitation à voyager dans les régions de France en abordant les formes et le style propres à chaque région. Restauration sur place possible après l'atelier.

CONFÉRENCE « SAINT OLAF ET SA SAGA : RÉCITS DE MER ET DE POUVOIR DANS LA NORVÈGE MÉDIÉVALE »

PAR LOUIS-MARIE DE LA BÂTIE, HISTORIEN

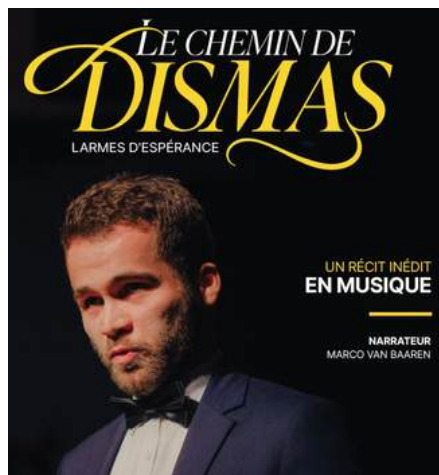
Moulin de l'abbaye de La Lucerne
Mercredi 30 juillet - 9h45

À la croisée du récit historique et de la légende littéraire, la saga de Saint Olaf offre un éclairage saisissant sur la Norvège du XI^e siècle. Cette conférence propose d'explorer la nature et les fonctions des sagas, de retracer la vie mouvementée d'Olaf Haraldsson, et de mettre en lumière le rôle essentiel de la mer dans ces récits. Navigation, conquêtes



et alliances y participent à la construction d'un roi emblématique, au cœur des bouleversements politiques et culturels de son époque.

— DU 30 AU 31 JUILLET —



CONCERT « LE CHEMIN DE DISMAS » PAR LE CHOEUR EPHATA DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE

Abbaye de La Lucerne

Mercredi 30 juillet - 21h

Créé en 2017 et dirigé par Rogatien Despaigue, le Chœur Éphata rassemble une trentaine de jeunes chanteurs passionnés, engagés à faire rayonner la musique sacrée auprès de tous. À travers concerts et liturgie, ils mettent leur talent au service d'une tradition vivante, avec le désir profond d'ouvrir les cœurs à la beauté du sacré. Leur nouveau concert : "Le Chemin de Dismas" invite à une plongée profonde dans le mystère de l'Espérance, à travers le regard d'un homme en proie aux tourments les plus intenses. Dismas, personnage fictif inspiré des figures bibliques, chemine dans l'ombre de ses douleurs, s'interrogeant sur le sens de sa souffrance et de sa rédemption. Porté par un récit original, composé pour l'occasion et chanté en français, soutenu par la délicatesse d'un

continuo orgue et violoncelle, ce cheminement trouve écho dans les chœurs majeurs du répertoire sacré allemand et italien — Bach, Mendelssohn, Bruckner, Reger — qui ponctuent cette fresque musicale d'une lumière transcendante. Une expérience immersive où douleur et lumière s'entrelacent pour toucher au plus profond de l'âme.

CONFÉRENCE : « COMMENT LA PAPAUTÉ INVENTA LA NÉGOCIATION ? » PAR JEAN-NOËL BENOÎT

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Jeudi 31 juillet - 9h45

Diplomatique ou commerciale, la négociation s'est considérablement développée, et son enseignement aussi. Elle est une discipline à part entière, avec sa logique et sa terminologie. On ne sait pas assez que c'est la Papauté qui, dès la fin du Moyen-Âge, a mis en place dans ce domaine un ensemble de pratiques: un savoir faire qui subsiste aujourd'hui.

Pas d'histoire de la négociation sans en passer par Rome, qui est de nos jours le deuxième pays le plus représenté de par le monde.



CONCERT « LE CHEMIN DE DISMAS » PAR LE CHOEUR EPHATA DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE

Église Notre-Dame des Flots à

Coutainville

Jeudi 31 juillet - 21h

Présentation ci-contre

– DU 31 JUILLET AU 2 AOÛT –



CONCERT SPIRITUEL « SAINTE THÉRÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS ET LES MISSIONS » PAR L'ENSEMBLE PUERI TERESIAE

Abbaye de La Lucerne

Jeudi 31 juillet - 21h

L'Ensemble Pueri Teresiaie a une particularité assez unique : la cinquantaine de chanteurs et instrumentistes sont tous issus de la même famille. Ils se produisent régulièrement ainsi depuis 15 ans. Leur attachement à l'ordre du Carmel leur fait mettre en avant au cours de leurs concerts spirituels le message des grands saints et saintes du Carmel qu'ils illustrent par des œuvres musicales de toutes les époques et des textes choisis. Pendant ce concert, ils exploreront les liens unissant particulièrement Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus aux missions. Ce thème sera illustré par des œuvres vocales allant du Libbre Vermeil de Montserrat, à Mendelssohn, Scheidt ou Rutter. Vous entendrez le grand-chœur mixte, le chœur d'enfants, et les chœurs à voix égales. Quelques instruments ainsi que l'orgue viendront compléter ce programme sur la grandeur de la petite prière du Carmel.

CONCERT SPIRITUEL « SAINTE THÉRÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS ET LES MISSIONS » PAR L'ENSEMBLE PUERI TERESIAE

Collégiale de Mortain

Vendredi 1^{er} août - 21h

Présentation ci-contre

CONFÉRENCE « BARBEY D'AUREVILLY ET LA RELIGION » PAR JULIEN SAPORI, HISTORIEN

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Samedi 2 août - 9h45

Les romans et nouvelles de Barbey d'Aurevilly sont inséparables de la foi, toujours présente et souvent incarnée par des religieux à la personnalité controversée. Quels étaient les rapports que le "Connétable des Lettres" entretenait avec l'Eglise et le christianisme ? Derrière une façade qui nous apparaît aussi solide qu'un roc, percent de nombreuses questions : conversion, traditionalisme, ultramontanisme voire manichéisme et jansénisme, le tout sur un fond d'immoralité scandaleuse que les autorités ecclésiastiques lui ont souvent reproché.

« Catholique oui, mais pas béni oui-oui », répondait-il en véritable « dandy »...



DU 2 AU 4 AOÛT

CONCERT « BACH : CANTATES ET MOTET » PAR LE CHOEUR ET ORCHESTRE EPHATA DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE

Abbaye de La Lucerne
Samedi 2 août - 21h

Ce programme nous plonge dans les premières œuvres vocales de Bach, empreintes de ferveur luthérienne et d'influences venues du Nord. Les cantates BWV 131 et 4, toutes deux écrites sans récitatif, adoptent une forme continue inspirée des Abendmusiken de Buxtehude, où musique, théologie et prière ne font qu'un. La première médite le psaume de pénitence De profundis, la seconde paraphrase le choral pascal issu du Victimae paschali laudes, illustrant comment le Christ, en prenant sur lui nos péchés, nous fait sortir de l'abîme par sa mort et sa résurrection. Ce chemin spirituel se conclut par l'exultation du motet Lobet den Herrn.

Créé en 2017 et dirigé par Rogatien Despaigue, le Chœur Éphata est un remarquable ensemble vocal composé d'une trentaine de jeunes chanteurs, réunis pour diffuser la musique sacrée d'hier et d'aujourd'hui. Éphata signifie « ouvre-toi » : le nom du chœur est intimement lié à sa mission : diffuser avec passion, notamment par le biais de concerts, les richesses de ce grand répertoire de musique sacrée et ainsi le rendre accessible à tous.



MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR LE CHOEUR EPHATA DIRECTION ROGATIE DESPAIGNE

Abbaye de La Lucerne
Dimanche 3 août - 10h30

CONFÉRENCE « INITIATIVES FONDATRICES POUR UN ART SACRÉ VIVANT » PAR MARTIN DE BEAULIEU

Moulin de l'abbaye de La Lucerne
Lundi 4 août - 9h45

À notre époque où l'art sacré semble souvent dévitalisé, il peut être éclairant de se tourner vers les premières décennies du XXe siècle, marquées elles aussi par une importante crise de



l'art religieux. Cette conférence reviendra sur quelques initiatives collectives, notamment les Ateliers d'Art Sacré de Maurice Denis et George Desvallières, le groupe de Saint-Luc d'Alexandre Cingria, les Ateliers de la Sainte Espérance d'Henri Charlier, et d'autres, portées par des artistes qui ont tenté de renouveler l'expression du sacré dans une tradition authentiquement vivante. Une réflexion ouverte sur ces expériences collectives, aujourd'hui un peu oubliées, pour chercher à en dégager des lignes de force, des intuitions et peut-être des leçons pour notre temps.

DU 4 AU 5 AOÛT

CONCERT D'ORGUE « L'OPÉRA S'INVITE DANS LA MUSIQUE D'ORGUE D'EGLISE » PAR EMMANUEL ARAKÉLIAN

Abbaye de La Lucerne

Lundi 4 août - 18h30

Dandrieu, Marchand et Rameau s'inspirent de la musique de scène pour inviter la musique d'orgue dans les suites de Magnificat et faire sonner l'instrument à tuyaux de mille feux. Sur des thèmes de la Passion et de Pâques, en passant



par les opéras de Rameau, Emmanuel Arakelian, titulaire des orgues de la Basilique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, l'un des plus prestigieux instruments français, nous livre dans ce concert quelques pages les plus lumineuses du Grand Siècle.

CONCERT « DIALOGUES : TRAVERSO ET CLAVECIN » PAR L'ENSEMBLE L'OISEAU DE PARADIS

Eglise de Saint-Sauveur-la-Pommeraye

Lundi 4 août - 21h

Pour ce concert, le traverso (Géraldine Chemin) et le clavecin (Sarah Rouppert) se rencontrent pour une conversation musicale. À deux voix égales dans les sonates de Bach, les timbres des instruments se mélangent comme des couleurs et donnent une nouvelle clarté à ces sonates écrites à l'origine pour orgue. Dans les œuvres des compositeurs français, le dialogue s'étire et laisse place

au chant délicat du traverso que le clavecin illumine et soutient par ses harmonies.

Les instruments dialoguent, transmettant en symbiose la beauté et la joie qui émanent également des créations du peintre Augustin Frison-Roche, créateur de l'œuvre qui a inspiré le nom de l'Ensemble.



CONFÉRENCE « MÈRE YVONNE AIMÉE, L'AMOUR PLUS FORT QUE LA SOUFFRANCE »

PAR LE DR. PATRICK MAHÉO

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Mardi 5 août - 9h45

Médecin et écrivain, le Dr Patrick Mahéo retrace le destin bouleversant de Mère Yvonne-Aimée, grande mystique du XXe siècle, résistante décorée et femme d'une fécondité spirituelle hors du commun. Frappée toute sa vie par de multiples maladies, elle a pourtant mené une action inlassable, animée par une foi profonde et une mystérieuse offrande. À partir d'une enquête médicale extrêmement fouillée, cette conférence explore le paradoxe d'une vie apparemment brisée, devenue source

d'espérance. Elle invite à découvrir comment, dans l'épreuve, une vie peut devenir lieu de paix, de lumière et de fécondité.



DU 5 AU 6 AOÛT



CONCERT « À QUATRE VOIX » PAR L'ENSEMBLE MAGNÉTIS SÉBASTIEN BOUYEYRON, DIRECTION

Collégiale Saint Evroult à Mortain
Mardi 5 août - 21h

L'Ensemble Magnétis poursuit son exploration du répertoire à quatre voix de la période baroque avec des œuvres à la richesse mélodique et polyphonique extraordinaire, du mystérieux Concerto Madrigalesco de Vivaldi, avec ses quatre mouvements (lent, vif, lent, vif) ainsi que ses imitations fuguées et ses chromatismes le rapprochant bien plus de la sonate d'église que du concerto de soliste, jusqu'à la flamboyante Suite tirée de l'opéra Abelazer de Purcell, en passant par la Sonate op.10 du compositeur vénitien Giovanni Legrenzi, dans laquelle les trois voix supérieures tissent un dialogue particulièrement intense soutenu par une basse jouant le rôle de fondement harmonique, ou encore les bouleversantes Fantaisies pour

orgue An Wasserflüssen Babylon et Vor deinen Thron tret' ich hiermit de Bach, transcrites pour quatre cordes, et dans lesquelles il métamorphose les chorals luthériens à travers une architecture aussi savante qu'expressive.

CONFÉRENCE « PETER HENSEN. UN CATHOLIQUE ALLEMAND CONTRE HITLER » PAR LE PROFESSEUR GILBERT NICOLAS

Moulin de l'abbaye de La Lucerne
Mercredi 6 août - 9h45

Peter Hensen (1888-1958) a un itinéraire politique, un parcours professionnel et une vie familiale tout à fait singuliers. Éditeur catholique rhénan, à la tête d'un journal quotidien, homme politique du Centre-catholique (Zentrum), il est élu député au parlement de Prusse en 1928 et réélu en 1933. Opposant au régime nazi et persécuté, il choisit « l'exil intérieur », en 1941. Jusqu'à la fin de la guerre, il affronte des conditions de vie difficiles à Berlin et est emprisonné, à la suite de l'attentat contre Hitler. En 1945, il est l'un des cofondateurs de la CDU de Berlin et revient en Rhénanie où il fait une éphémère carrière de député (1947-1950). Il meurt en 1958, après avoir été

officiellement
reconnu comme
victime du
nazisme.

Conférence
illustrée d'une
cinquantaine de
photographies.



DU 7 AU 8 AOÛT

CONFÉRENCE « VLADIMIR GHIKA, PRINCE, PRÊTRE ET MARTYR » PAR LUC VERLY

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Jeudi 7 août - 9h45

Figure méconnue mais fascinante du XXe siècle, Mgr Vladimir Ghika fut à la fois prince roumain, prêtre, diplomate et martyr de la foi. Converti au catholicisme, il consacra sa vie à de nombreuses œuvres de charité et au combat contre le régime communiste. Cette conférence vous fera découvrir le destin hors du commun de cet homme d'Église et d'action, témoin d'une époque troublée. Son engagement spirituel et humanitaire résonne encore aujourd'hui, tout comme la musique sacrée qui l'a accompagné tout au long de sa vie.

CONCERT « ORGUE, PENSÉES ET CHANT SACRÉ » PAR ROSANA TARZIU ET TOMA VERLY

Église Notre-Dame, Villedieu

Jeudi 7 août - 18h

Ce concert offre au public une expérience inédite qui, sous la forme d'un moment musical, nous rappelle comment, jadis, le bienheureux Vladimir Ghika, interdit de prêcher par le régime communiste roumain, s'asseyait à l'orgue et improvisait pendant l'homélie. La mezzo soprano Rosana Tarziu et Toma Verly, tous deux roumains,



proposeront un concert avec des improvisations et du répertoire d'orgue alternant avec des pièces vocales et la lecture de pensées écrites par Ghika.

ATELIER « MUSIQUE REGIONALE ET DANSES TRADITIONNELLES »

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Jeudi 7 août - 18h30

L'objectif de cet atelier est le partage par la danse traditionnelle. Les participants découvriront des danses d'origines différentes et de formes variées (ronde, couple, quadrette, ...). Comme une invitation à voyager dans les régions de France en abordant les formes et le style propres à chaque région. Restauration sur place possible après l'atelier.

CONFÉRENCE « CAPHARNAÛM PANDÉMONIAQUE DE LA SOLITUDE : LES TENTATIONS DE SAINT ANTOINE DANS L'ART DU XIXE SIÈCLE » PAR OANA BONNAUD-CARTILLIER

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Vendredi 8 août - 9h45

La vie d'Antoine le Grand, ermite égyptien du IIIe siècle, austère modèle de foi et de continence, a connu un grand retour en vogue au milieu du XIXe siècle, temps de révolutions et de sécularisation. En apparence paradoxale, cette réapparition du saint est en fait une réinterprétation de sa légende, et ainsi de son iconographie. Traditionnellement accompagnée d'une horde de monstres, la figure du saint ermite se dépouille, pour devenir, dans un face à face avec Dieu autant qu'avec la femme, le déversoir des inquiétudes de son siècle.

LE 8 AOÛT

CONCERT DE LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DU PUY-EN-VELAY

Église Notre-Dame de Genêts

Vendredi 8 août - 18h

Le temps d'une soirée, la Maîtrise du Puy présentera son répertoire de Musique sacrée de Monteverdi à Fauré en passant par les Manuscrits de Bayeux, du Puy et Florence. La Maîtrise de la Cathédrale du Puy remonte au XIII^e siècle. Institution pluri-centenaires, elle atteint son apogée au XVIII^e siècle, où elle formait non seulement chanteurs, mais également instrumentistes et compositeurs. Après la révolution, où elle est démantelée, elle est recrée en 1999. Institution active, en partenariat avec plusieurs établissements scolaires, la maîtrise forme de jeunes chanteurs à l'art musical, et se produit à travers la France (Paris, Chaise-Dieu, Clermont-Ferrand) avec des formations prestigieuses et des partenaires engagés.



CONCERT « TAPISSERIE SACRÉE DE VOIX HUMAINES » PAR L'ENSEMBLE VOCAL « THE SUSPICIOUS CHEESE LORDS » (WASHINGTON - USA)

Abbaye de La Lucerne

Vendredi 8 août - 21h

Venez découvrir un concert exceptionnel de musique sacrée a cappella avec les Suspicious Cheese Lords, ensemble vocal

masculin spécialisé en musiques anciennes, venu de Washington. Réputés pour leur capacité à ressusciter des œuvres oubliées, à raviver des pièces familières et à enrichir le répertoire de leurs propres compositions, ils interpréteront un programme raffiné mêlant chefs-d'œuvre de la Renaissance (Palestrina, Carpentras, Ludwig Senfl, Jean Mouton) et pièces contemporaines, incluant des œuvres de la tradition afro-américaine. Fondé dans un esprit de recherche et de transmission, cet ensemble américain à la renommée grandissante explore des trésors oubliés du répertoire, qu'il révèle avec une rigueur musicologique et une profonde sensibilité. Loués par la critique, les Cheese Lords se sont produits au Kennedy Center, à la Smithsonian Institution et devant le pape Benoît XVI. Avec plusieurs enregistrements salués par la presse spécialisée, leur venue en Europe constitue une rare occasion d'entendre l'un des chœurs les plus singuliers et inspirants de la scène chorale américaine.



DU 8 AU 9 AOÛT

PIÈCE DE THÉÂTRE "LA PASSION SELON TIBHIRINE" MISE EN SCÈNE PAR PASCAL JOUMIER

Église Notre-Dame des Flots à
Coutainville

Vendredi 8 août - 21h

Une pièce de théâtre en hommage aux moines de l'Atlas. Cette œuvre bouleversante donne voix aux écrits des frères Christian de Chergé, Luc Dochier et Christophe Lebreton, trois des sept moines de Tibhirine enlevés et assassinés en Algérie en 1996. À la croisée du théâtre et du chant, la pièce mêle textes, lettres, poèmes et prières, portés par une interprétation sobre et habitée. Elle fait revivre le chemin spirituel de ces hommes qui, dans un climat de violence grandissante, ont choisi de rester au nom de leur foi, de l'amitié avec leurs voisins musulmans, et de leur attachement à la terre algérienne. Créée à Avignon à l'automne 2019, La Passion selon Tibhirine a depuis été jouée dans de nombreux lieux en France, touchant profondément les spectateurs par la force du témoignage et la beauté de la mise en scène. Comme l'écrivait La Provence, « le parcours de ces religieux vient cueillir le spectateur dans les fondements de la paix : le don de soi et l'amour ».

(entrée payante : 15 €)



CONFÉRENCE « LE DOUTE, CETTE ADORATION TÉNÉBREUSE - MARIE NOËL ET L'ÉPREUVE DE LA FOI. » PAR LUCIE THÉOBALD

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Samedi 9 août - 9h45



Marie Noël, dont le talent fut admiré par les plus grands poètes du XXe siècle, était une artiste à la foi profonde. Mais à cause de son « vieux sang janséniste mal éliminé », sa vie intérieure fut un long combat contre la peur du péché et le doute. La grâce et sa propre persévérance lui permirent de gagner au fil des années la paix du cœur. Portrait de cette « sœur des âmes troublées », dont le procès de béatification a été ouvert en 2017, cinquante ans après sa mort.

CONCERT « LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI » PAR LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DU PUY-EN-VELAY ET LE CONSORT MUSICA VERA

Abbaye de La Lucerne

Samedi 9 août - 21h

En 1490, Léonard de Vinci répond à l'appel du futur duc de Milan, Ludovico Sforza, mécène soucieux d'embellir la cité en y attirant artistes et savants. Jouant de la lyre, il participe à la vie musicale de la cour milanaise où se pressent les plus grands compositeurs du moment tels que Josquin Desprez, Compère, Agricola, ou encore Gaffurio.

DU 9 AU 10 AOÛT

Ce concert évoque l'un des sommets de l'œuvre de Léonard de Vinci : la fresque de la Cène dans le couvent milanais de Santa Maria delle Grazie. Le Consort Musica Vera est spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque, et principalement dans le répertoire d'Europe centrale du XVIIe siècle. Conformément aux usages du XVIIe siècle, l'ensemble est attaché à spatialiser les instruments et les voix. Pour l'auditeur, elle permet à la fois une totale immersion sonore et une nouvelle perception de l'espace polyphonique et architectural. Le Consort se produit régulièrement à la Chapelle Royale de Versailles et à travers la France.



CONCERT « TAPISSERIE SACRÉE DE VOIX HUMAINES » PAR L'ENSEMBLE VOCAL « THE SUSPICIOUS CHEESE LORDS » (WASHINGTON - USA)

Église Notre-Dame des Flots à
Coutainville

Samedi 9 août - 21h

Venez écouter un concert exceptionnel de musique sacrée a cappella avec les Suspicious Cheese Lords. Présentation détaillée à la page du 8 août.

MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR L'ENSEMBLE THE SUSPICIOUS CHEESE LORDS

Abbaye de La Lucerne

Dimanche 10 août - 10h30



GRANDE TRAVERSÉE DES GRÈVES DU MONT-SAINT-MICHEL DANS L'APRÈS-MIDI ET VEILLÉE SPIRITUELLE AU SANCTUAIRE

Bec d'Andaine

Dimanche 10 août - 14h45

Traversée des grèves au départ du Bec d'Andaine, pique-nique au Mont Saint Michel, récital spirituel par la famille Peruta dans l'église Saint Pierre et veillée d'adoration Eucharistique dans l'église Saint-Pierre avec l'ensemble The Suspicious Cheese Lords et la famille Peruta. Prix : 15 € (avec le retour en bus au Bec d'Andaine après la veillée) - 8 € (retour par ses propres moyens).

Inscription obligatoire pour la traversée de la Baie et pour pouvoir bénéficier du car de retour : au 06 63 27 69 48, ou sur le site internet du festival.

— DU 11 AU 12 AOÛT —

CONFÉRENCE « L'AU-DELÀ DANS LES RÉCITS DE CONVERSION DE RETTÉ, GHÉON, JACOB, ET PSICHARI » PAR MATHÉO FERAY

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Lundi 11 août - 9h45

La vie humaine a-t-elle un sens ? Ne conduit-elle que vers l'absurde du néant ? Adolphe Retté, Henri Ghéon, Max Jacob, et Ernest Psichari, quatre figures littéraires et artistiques du début du vingtième siècle, le pensaient, jusqu'à ce que Dieu vienne frapper à la porte de leur cœur...

CONFÉRENCE « HILDEGARDE VON BINGEN : ENTRE CIEL ET TERRE, UNE SAGESSE EN MUSIQUE » PAR ANNE BERTIN-HUGAULT

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Mardi 12 août - 9h45

Cette conférence, illustrée d'images et de musique, propose une introduction à la pensée d'Hildegarde, dont la vie et l'œuvre présentent une



richesse exceptionnelle. Le contexte du XIIe siècle dans lequel elle a vécu et écrit, si éloigné du nôtre, mérite d'être exploré pour en saisir toute la portée. Cette conférence constitue ainsi un prélude idéal pour apprécier pleinement le spectacle du soir.

CONCERT « DIALOGUES BAROQUES : BACH ET VIVALDI » PAR LE TRIO DU LEVANT (VIOLON, HAUTBOIS ET ORGUE)

Église Notre-Dame de Villedieu

Mardi 12 août - 18h

Le Trio du Levant rassemble trois jeunes musiciens passionnés. Judith Laithier (hautbois), Justin Paviot (violon) et Nicolas Kilhoffer (orgue) se produisent en France et à l'étranger, partageant un répertoire baroque lumineux, porté ici par deux chefs-d'œuvre : le Double concerto pour violon et hautbois en do mineur BWV 1060R de Johann Sebastian Bach et celui en sol mineur RV 576 d'Antonio Vivaldi. Le grand orgue de Villedieu-les-Poêles, d'esthétique purement française, dialoguera avec le violon et le hautbois, tantôt en formation de trio, tantôt à travers des pièces pour orgue de Nicolas de Grigny et Louis Marchand. Le programme se conclura par une improvisation de Nicolas Kilhoffer, témoignage vivant de la tradition de liberté et de créativité portée par l'orgue français depuis des siècles.

Engagés dans une démarche de transmission, les trois musiciens

encore étudiants souhaitent rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, notamment aux jeunes générations.



— DU 12 AU 13 AOÛT —

SPECTACLE VIVANT « PETITES MÉDITATIONS TRÈS ACTUELLES AVEC HILDEGARDE DE BINGEN »

Abbaye de La Lucerne

Mardi 12 août - 21h

Ce spectacle immersif explore la pensée et l'œuvre d'Hildegarde de Bingen, abbesse bénédictine, mystique et visionnaire dont le message résonne avec une étonnante modernité. À travers le chant, la danse et la parole, son univers se déploie dans une mise en scène saisissante. Une chanteuse, accompagnée d'un carillon de cloches, fait revivre ses mélodies, tandis qu'une danseuse incarne la "viridité", cette force vitale au cœur de sa spiritualité. Une comédienne prête sa voix aux écrits de cette femme d'exception, proclamée Docteur de l'Église en 2012. Les enluminures d'Hildegarde prennent vie sur un écran circulaire, symbole du cosmos, de la terre et de l'eucharistie, accompagnant une réflexion sur ses grandes intuitions : visions mystiques, médecine et alimentation, place de l'homme dans la création, dialogue avec les puissants de son époque. Plus qu'un hommage, ce spectacle est une invitation à redécouvrir Hildegarde comme une



guide précieuse pour notre temps, appelant à l'harmonie du corps et de l'âme, à l'émerveillement et à une relation renouvelée avec la création.

CONFÉRENCE « LITTÉRATURE ET CHRISTIANISME AU XIX^E SIÈCLE : CHATEAUBRIAND, BAUDELAIRE ET RIMBAUD » PAR NICOLAS PEROT

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Mercredi 13 août - 9h45

Nicolas Perot, professeur de littérature en hypokhâgne, éditeur de Chateaubriand et spécialiste des rapports entre littérature, musique et religion, vous propose une conférence axée sur trois figures majeures : Chateaubriand, Baudelaire et Rimbaud. Le XIX^e siècle tout entier digère et panse la plaie de la Révolution française et se demande quoi faire de deux héritages du passé : la royauté et la religion. Toute chose est nouvelle après 1789 : cette modernité instable est-elle l'avènement du christianisme ou au contraire son dépassement ? Le XIX^e siècle va aussi devoir assimiler l'onde de choc du Génie du christianisme publié par Chateaubriand sous l'égide du premier Consul, en 1802. Rimbaud clôt cette période avec Une Saison en enfer (1873) et les Illuminations, publiées seulement en 1886. La poésie et la littérature en général ont l'avantage de n'être pas des discours dogmatiques, c'est donc là qu'on peut vivre une recherche non idéologique mais proprement spirituelle. La conférence sera accompagnée de lectures.

— DU 13 AU 14 AOÛT —

CINÉ-CONCERT - FILM LE ROI DES ROIS DE CECIL B. DEMILLE, ACCOMPAGNÉ À L'ORGUE PAR NICOLAS KILHOFFER

Abbaye de La Lucerne
Mercredi 13 août - 21h

Le Roi des rois de Cecil B. DeMille (1927) retrace les moments clés de la vie du Christ, de sa naissance miraculeuse à sa crucifixion, dans un cadre époustouflant, à la fois grandiose et profondément humain. Le film, riche en personnages bibliques et scènes spectaculaires, plonge au cœur des thèmes du sacrifice, de la rédemption et de la lutte spirituelle. Pour cette projection exceptionnelle, Nicolas Kilhoffer improvisera à l'orgue, donnant ainsi une nouvelle dimension à ce chef-d'œuvre du cinéma muet. Un ciné-concert où la puissance de l'orgue, instrument sacré par excellence, fera écho à la profondeur spirituelle du récit, offrant ainsi une expérience unique entre art visuel et musical.



CONFÉRENCE « QUAND LA POÉSIE RENCONTRE LA THÉOLOGIE PAR LA MUSIQUE » PAR LE R.P. PHILIPPE-MARIE MARGELIDON OP

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Jeudi 14 août - 9h45

Saint Thomas d'Aquin, théologien et pen-

seur chrétien majeur, accorde à la musique une place essentielle et irremplaçable dans la prière et dans la relation à l'absolu. Auteur de l'office du



Saint-Sacrement, il a inspiré des générations de compositeurs, du XIIIe au XXe siècle. Lors de cette conférence, nous explorerons les enseignements de saint Thomas sur la musique dans le contexte liturgique. Les principes qui guident sa réflexion, étonnamment actuels, nous offrent une perspective profonde sur la manière dont la musique peut enrichir notre expérience spirituelle.

CONCERT « LE GRAND EMBRASEMENT - MUSIQUES POUR UN ROI FOU » PAR L'ENSEMBLE INTO THE WINDS

Abbaye de La Lucerne
Jeudi 14 août - 21h

En 1392, le roi Charles VI est déclaré fou, plongeant la France dans une période de troubles. En pleine guerre de Cent-Ans, alors que le conflit Franco-Anglais connaît un répit inespéré, les absences répétées du roi ouvrent la voie à de violentes luttes de pouvoir. Le royaume se retrouve déchiré entre Armagnacs et Bourguignons, et subit une défaite écrasante à Azincourt en 1415, avant que la couronne ne soit transférée aux Anglais. Le Grand Embrasement propose un voyage musical à travers cette époque tumultueuse, avec des compositions de

LE 15 AOÛT

Dufay, Briquet, Cardot, et autres, jouées sur des copies d'instruments anciens, entremêlées de textes de chroniqueurs de l'époque.



MESSE EN MUSIQUE (MESSE POLYPHONIQUE VIDI TURBAM MAGNAM D'ALLEGRI) CHANTÉE PAR L'ENSEMBLE CAMERA VOCIS

Abbaye de La Lucerne

Vendredi 15 août - 10h30

CONFÉRENCE : « LE VOEU DE LOUIS XIII » PAR JEAN-NOËL BENOÎT

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Vendredi 15 août - 15h

Février 1638, dans un contexte difficile : encerclement espagnol, guerre de Trente Ans, conspiration du frère du Roi, Louis XIII met officiellement la France sous la protection de la Sainte Vierge. Certes, Louis-Philippe abolira plus tard ce décret, mais dès 1988, le cardinal Lustiger rétablit la procession ; et chaque 15 août, l'évêque de Chartres renouvelle solennellement le vœu royal. Au musée de Montauban, le tableau qu'Ingres a consacré au sujet suscite toujours la curiosité. Et dans notre république dite laïque, le 15 août reste férié. Quel sens donner aujourd'hui à cette consécration ?

PROCESSION DE L'ASSOMPTION CHANTÉE PAR LE CHŒUR PRO PACE

Abbaye de La Lucerne

Vendredi 15 août - 16h30



CONCERT DE CLÔTURE « ET LUX IN TENEBRIS LUCET : DES LARMES À LA LUMIÈRE, DÉVOTIONS BAROQUES » PAR L'ENSEMBLE CAMERA VOCIS **DIRECTION MARIE-ELISABETH GALLOUËDEC**

Abbaye de La Lucerne

Vendredi 15 août - 21h

Ce programme de l'ensemble Camera vocis fait dialoguer 7 voix solistes, viole de gambe, luth et orgue pour vous faire découvrir treize expressions musicales de la dévotion baroque. L'évocation des fins dernières se retrouve tant dans les œuvres protestantes du premier baroque allemand - Musikalische Exequien de Schütz - que dans la figure catholique de la pécheresse Marie-Madeleine pleurant ses fautes - Sola vivebat in antris de

— DU 15 AU 27 AOÛT —

Charpentier ou madrigal Maria quid ploras de Monteverdi. Les modèles proposés à la dévotion du fidèle lui sont une consolation, de la figure de Job affirmant sa Foi en la Résurrection - « I know, that my redeemer liveth » de Haendel - à celle de Marie-Madeleine proclamant son amour pour le Christ - O Jesu mea vita de Monteverdi - ; la Vierge Marie, enfin, est particulièrement mise en avant par la Réforme catholique, elle dont on énumère de façon confiante les vertus - Litanies de Lorenzani, Sub tuum de Zelenka - ou que l'on décrit avec les mots élogieux du Cantique des cantiques - Quam pulchra es de Lukacic et de Charpentier. Comme un écho au clair-obscur cher au peintre Caravage, ce programme se veut ainsi une illustration du passage des larmes à la lumière : "Et lux in tenebris lucet" Et la lumière brille dans les ténèbres.



MESSE EN MUSIQUE CHANTÉE PAR LE CHŒUR PRO PACE

Abbaye de La Lucerne

Dimanche 17 août - 10h30

RENCONTRES LOUIS BOUYER

Abbaye de La Lucerne

Du 25 au 27 août

Les Rencontres Louis Bouyer s'adressent à tous ceux qui souhaitent profiter de leur été pour découvrir la philosophie et la théologie, réfléchir sur leur foi et se former. Dans un cadre fraternel et spirituel, ces journées théologiques s'inscrivent dans le sillage des formations données à des étudiants et des amis par le théologien français Louis Bouyer (1913-2004) à l'abbaye de La Lucerne il y a plus de 50 ans.

Thème 2025 : "Le catholicisme vécu de l'intérieur au XXe siècle", avec le professeur Jean Duchesne.

Chaque jour :

- 10h30 - 12h : Conférence et échanges
- 12h15 : Messe
- 13h : Déjeuner
- 14h30 - 16h : Contributions et ateliers
- 16h : Détente
- 17h30 : Vêpres
- 18h : Concert d'orgue ou visite de l'abbaye
- 19h30 : Dîner puis veillée

Libre participation aux frais de la session. Possibilité de réserver les repas sur place. Quelques chambres disponibles à l'abbaye.

Inscriptions (avant le 15 août) et renseignements auprès de Jean-Marc Rouvière :

jean-marc.rouviere@wanadoo.fr
02 31 66 99 01

RELIQUES

Comme chaque année, le Festival a la joie d'accueillir d'inignes reliques, celles de Sainte Marie-Madeleine et de Saint Thomas d'Aquin. Elles seront présentes dans l'église abbatiale de La Lucerne entre le 6 juillet et le 17 août. Tous ceux qui le souhaitent pourront se recueillir et déposer leurs intentions de prières devant ces grandes figures de sainteté.

SAINTE MARIE-MADELEINE

Sainte Marie-Madeleine occupe une place unique dans l'Évangile et dans la tradition chrétienne. Disciple fidèle de Jésus, elle est témoin de sa mort, de sa sépulture... et la première à rencontrer le Ressuscité. Elle est, selon les mots de saint Thomas d'Aquin, « l'apôtre des apôtres » (*apostolorum apostola*). Identifiée par la tradition latine comme la pécheresse pardonnée, Marie-Madeleine incarne la puissance de la miséricorde divine. Marie-Madeleine est un modèle pour notre temps car elle nous montre la voie de la conversion par l'amour, ce qui nous donne à tous l'espérance de pouvoir toujours réparer nos manquements passés par un surcroît d'amour pour Dieu. Selon la tradition provençale, Marie-Madeleine aurait terminé sa vie dans une grotte à la Sainte-Baume, en Provence, dans la prière et la pénitence. La venue d'un reliquaire de Sainte Marie-Madeleine est une invitation à nous rapprocher du Christ avec la ferveur et la tendresse de celle qui a tout reçu de Lui. À son exemple, puissions-nous devenir à notre tour des témoins de la miséricorde.



SAINT THOMAS D'AQUIN



Saint Thomas d'Aquin (1225-1274) est l'une des figures les plus lumineuses de l'histoire de l'Église. Dominicain, philosophe et théologien, il a su unir dans une même démarche la rigueur de l'intelligence et la profondeur de la foi. Formé à Paris et à Cologne auprès de saint Albert le Grand, il devient l'un des plus éminents penseurs de son temps. Son œuvre majeure, la Somme théologique, est un sommet de la pensée chrétienne, où la raison est mise au service de la Révélation. Il est également

l'auteur des hymnes liturgiques du Saint-Sacrement, toujours chantés aujourd'hui, tels que le Pange lingua ou le Lauda Sion. Quelques mois avant sa mort, après une vision mystique, il cesse d'écrire, déclarant que tout ce qu'il avait produit lui paraissait « comme de la paille ». Il meurt le 7 mars 1274 à l'abbaye de Fossanova, alors qu'il se rendait au concile œcuménique de Lyon. La présence exceptionnelle de la relique de son chef — siège de son intelligence éclairée par la foi — nous invite à honorer la mémoire d'un saint dont la sagesse continue d'éclairer le chemin des croyants.

• EXPOSITION

• Oser l'art sacré,
• l'exemple du
• Groupe de
• Saint-Luc

Trésors des
églises de
Suisse
Romande

23 juillet >
17 août
2025

Abbaye de
La Lucerne



Accès à l'Abbaye de La Lucerne

Accès pour les expositions,
les concerts et les offices
par la porterie située au 1,
l'Abbaye.

Accès pour les ateliers et les
conférences par le Moulin
situé au 3, l'Abbaye.

Chaque entrée a son propre
parking.

L'accès aux conférences et
aux ateliers ne donnent pas
accès à la visite du site

Soutenir le festival

Participation financière libre pour tous les
événements, sauf indication contraire dans ce livret.

Nous soutenir : Le Festival Mission ne reçoit aucune
subvention. Son équilibre financier est un véritable
défi. Afin de nous aider à assurer sa pérennité, vous
pouvez soutenir cet événement en faisant un don à
l'Association du Festival (déductible d'impôts) à :
Association Rayonnement du Festival Mission
Merci pour votre générosité !

Contactez-nous à l'adresse : festivalmission@gmail.com